



Abb. 4a: Reste des Apsismosaiks in Raum 8

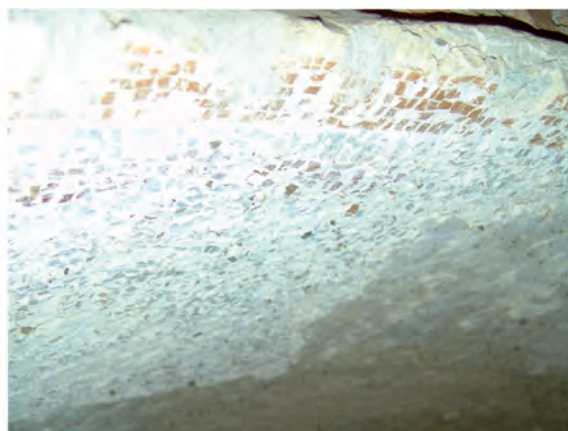


Abb. 4b: Reste des Apsismosaiks in Raum 8



Abb. 4c: Reste des Apsismosaiks in Raum 8



Abb. 5: Kreuzblütenmosaik in Sandkiste



Abb. 6: Retikulatmosaik in Sandkiste



Abb. 7a: Schuppenmosaik



Abb. 7b: Schuppenmosaik



Abb. 8: Kreuzblütenmosaikfragment



Abb. 1: S-W-Eck von Stiegenhaus 31d, weiße Malerei mit rotem Rahmen



Abb. 2: Raum 42, Oberzone O-Wand: Lisene, Ädikulen, Blütenstandarten mit seitlichen Blütenbögen und Vögeln



Abb. 3: Raum 42, Emblem der O-Wand: Meereslandschaft



Abb. 4: Raum 42, Emblem der W-Wand: Meereslandschaft



Abb. 5: Raum 42, Emblem der O-Wand: Singvogel links



Abb. 6: Raum 42, Emblem der O-Wand: Singvogel rechts



Abb. 7: Raum 42, Emblem der W-Wand: Sittich rechts

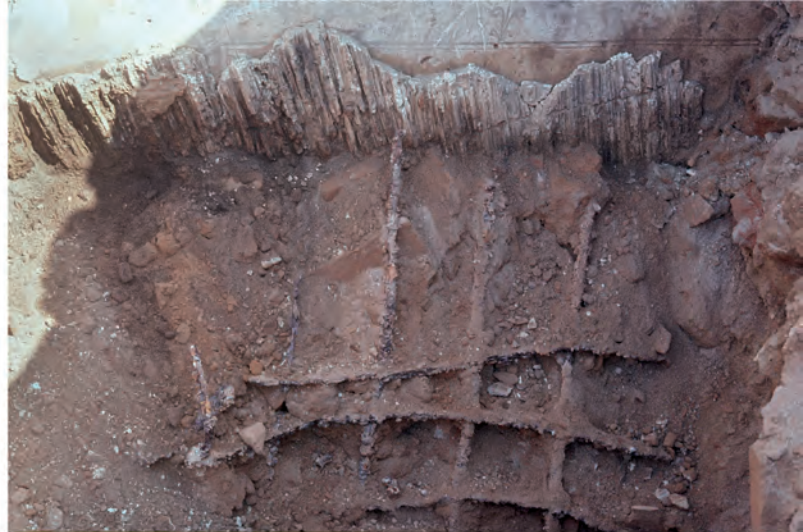


Abb. 8: Raum 42, Ausgrabung. Deckenmalerei und Gitter in Sturzlage vor der O-Wand



Abb. 9: Raum 31aO.SO, Brunnenbecken mit Stuckverzierung



Abb. 10: Raum 31aO.M2, Rest der Stuckverzierung der Decke



Abb. 11: Raum 31aO.M2, Detail von Abb. 10



Abb. 12: Raum 31aO.M1, Rest der Stuckverzierung der Decke



Abb. 13: Raum 36b, Unterste Malschicht der S-Wand



Abb. 14: Raum 36b, Oberzone der W-Wand, Architekturmalerie



Abb. 15: Raum 36b, Oberzone der W-Wand, Detail Drei-Faszien-Fries



Abb. 16: Durchgang Raum 36b-36c, östliche Türwandung, Breccienmalerei



Abb. 17: Raum 36d, Oberzone der S-Wand, Detail mit drei Malschichten



Abb. 18: Raum 36e, W-Wand, Präfurnium mit unterer Malschicht aus Phase II



Abb. 19: Raum 36e, S-Wand, zugesetzter Durchgang nach Raum 36d, drei weiße Malschichten in späterer Nische



Abb. 20: Raum 31, Oberzone W-Wand bzw. S-W-Eck, Malerei der WE 4 Phase I



Abb. 21: Raum 36, W-Wand, südliche Stirnwand des Gewölbes 36a mit zwei Malschichten



Abb. 22: Raum 36, Ansatz des Kreuzgrates im N-W-Eck



Abb. 23: Raum 36a, Gesamtansicht nach W



Abb. 24: Raum 36a, W-Wand, Bogenfeld mit Architekturmalerei



Abb. 25: Raum 36a, Victoria in der Adikula unter dem Hauptgiebel



Abb. 26: Raum 36a, Gesamtansicht nach S



Abb. 27: Raum 36a, Masken-Fries, erstes Dekorfeld



Abb. 28: Raum 36a, Maskenfries, erste Theatermaske



Abb. 29: Raum 36a, Masken-Fries, zweites Dekorfeld



Abb. 30: Raum 36a, Masken-Fries, zweite Theatermaske



Abb. 31: Raum 36a, Masken-Fries, drittes Dekorfeld



Abb. 32: Raum 36a, Masken-Fries, dritte Theatermaske



Abb. 33: Raum 36a, Masken-Fries, viertes Dekorfeld



Abb. 34: Raum 36a, Erosen-Girlanden-Fries, Eros mit Fackel und Girlande

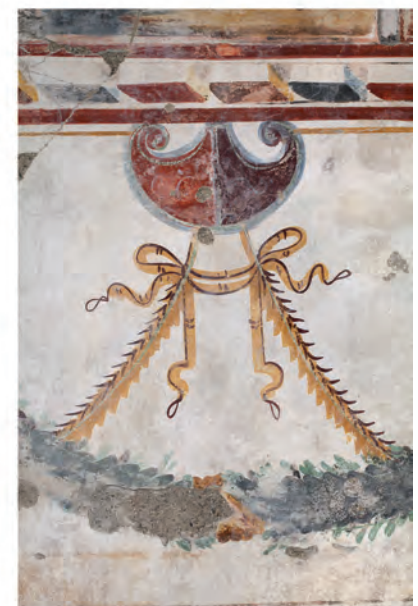


Abb. 35: Raum 36a, Erosen-Girlanden-Fries, Pelte



Abb. 36: Raum 36a, Landschaftsbild im Gewölbe



Abb. 37: Raum 36a, Dekorfeld im Gewölbe



Abb. 38: Raum 36a, Brunnenbecken N-Wand, Fischmalerei



Abb. 39: Raum 36a, Brunnenbecken N-Wand, Bogenfeld mit Angler und Fischen



Abb. 39: Raum 36a, Brunnenbecken N-Wand, Bogenfeld mit Fischen und Angler – Details



Abb. 40: Raum 36a, Brunnenbecken N-Wand, linke Wandung, lagernde Nymphe (?) und Fische



Abb. 41: Raum 36a, Brunnenbecken N-Wand
Detail lagernde Nymphe (?)



Abb. 42: Apsidensaal 8, Westwand, Zustand während der Ausgrabung, Orpheus (?)



Abb. 43: Apsidensaal 8, westliches Gewölbe



Abb. 44: Apsidensaal 8, Scheitel des Gewölbes



Abb. 45: Apsidensaal 8, W-Seite des Gewölbes, gesamt



Abb. 46: Treppenaufgang 32a



Abb. 47: Treppenaufgang 32a-Raum 32b



Abb. 49: Raum 36c.1, westliche S-Wand



Abb. 48: W-Wand Raum 32b, zweite Schicht, Emblem



Abb. 50: Raum 36c.1, S-W-Eck, Emblem zweite Schicht: Dionysos-Maske



Abb. 51: Raum 36d.1, W-Wand, Mauer auf Stylobat mit Rest von zwei Malschichten



Abb. 52: OG Raum 31aO.1, O-Wand



Abb. 53: OG Raum 31aO.1, S-Wand, vor die Malerei gesetzter Sockel



Abb. 54: OG Raum 31aO.1, S-Wand, Kreuzblüte hinter dem Sockel



Abb. 55: SM 1 (Raum 36)



Abb. 56: SM 2 (Raum 36d)



Abb. 57: SM 2 (Raum 36d)



Abb. 58: SM 3 (Raum 31a)



Abb. 59: SM 4 (Raum 31a)



Abb. 60: SM 5 (Raum 31a)



Abb. 61: SM 6 (Raum 31a)



Abb. 62: H2/31a Kiste 3a



Abb. 63: H2/31a Kiste 4



Abb. 64: H2/31a Kiste 4a



Abb. 65: H2/31a Kiste 8



Abb. 66: H2/31a Kiste 20



Abb. 67: H2/31a Kiste 21



Abb. 68: H2/31a Kiste 25



Abb. 69: H2/31a Kiste 33

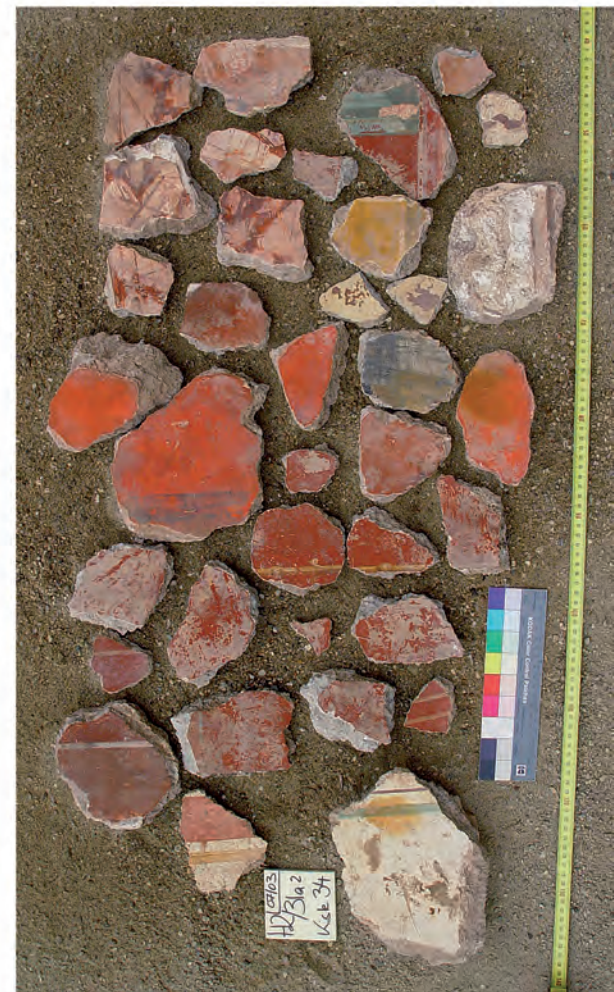


Abb. 70: H2/31a Kiste 34



Abb. 71: H2/31a Kiste 38a

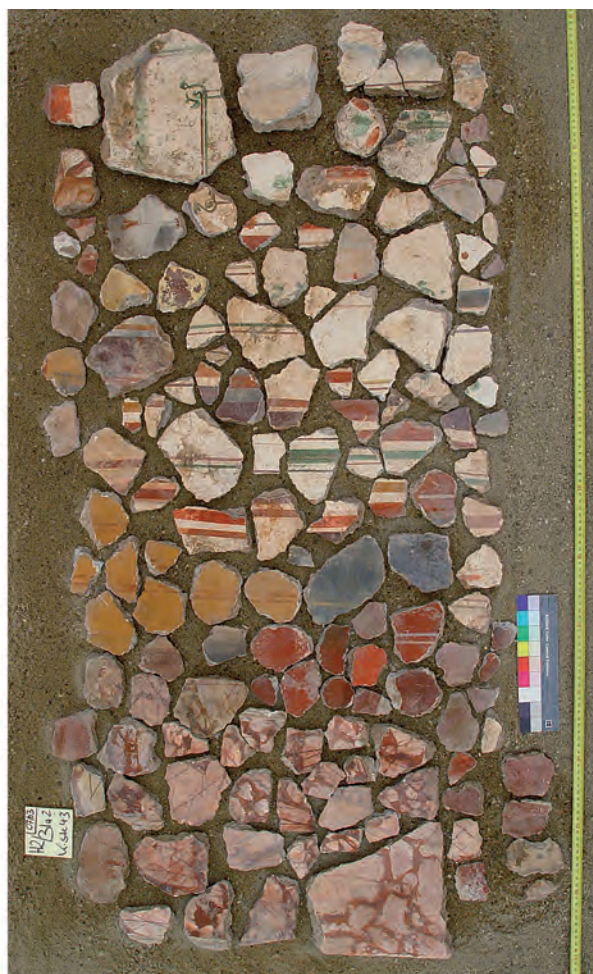


Abb. 72: H2/31a Kiste 43



Abb. 73: H2/31a Kiste 44



Abb. 74: H2/31a Kiste 46



Abb. 75: H2/31a Kiste 47



Abb. 76: H2/31a Kiste 48



Abb. 77: H2/31a Kiste 51



Abb. 78: H2/36b Kiste Inschriften 1



Abb. 79: H2/36b Kiste Inschriften 2



Abb. 80: H2/36b Kiste Inschriften 3



Abb. 81: H2/36b Kiste Inschriften 4



Abb. 82: H2/36b Kiste 1



Abb. 83: H2/36b Kiste 2



Abb. 84: H2/36b Kiste 6



Abb. 85: H2/36b Kiste 7



Abb. 86: H2/36b Kiste 8



Abb. 87: H2/36b Kiste 13



Abb. 88: H2/36b Kiste 20



Abb. 89: H2/36b Kiste 26



Abb. 90: H2/36b Latrine Kiste 2



Abb. 91: H2/36c Kiste 5



Abb. 92: H2/36c Kiste 6



Abb. 93: H2/36d Kiste 1



Abb. 94: H2/36d Kiste 2



Abb. 95: H2/36e Kiste 1



Abb. 96: H2/31 Kiste 3

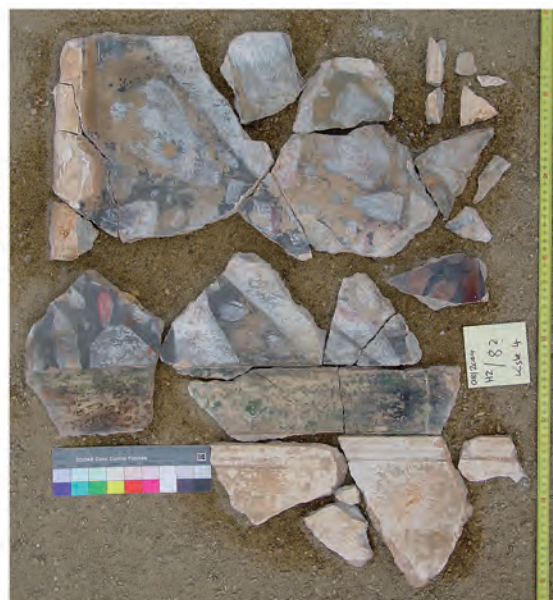


Abb. 97: H2/31 Kiste 4



Abb. 98: H2/31 Kiste 6



Abb. 99: H2/31 Kiste 8



Abb. 100: H2/31 Kiste 9



Abb. 101: H2/31 Kiste 12



Abb. 102: H2/31 Kiste 22



Abb. 103: H2/36 Kiste 5



Abb. 104: H2/36 Kiste 6



Abb. 105: H2/36 Kiste 7



Abb. 106: 32a Kiste 1



Abb. 107: 36b Kiste 8: Opfernde Priesterin vor Schlange



Abb. 108: Eroten mit Schlange



Abb. 109: Emblem mit nacktem Mann (aus 31a.3a)